



عاصم الهنسي

فيمة الوقت

ينبغي للإنسان ان يعرف شرف زمانه وقدر وقته، فلا يضيع منه لحظة في غير قريب، ويقدم الأفضل للأفضل من الأول والعمل، ولكن يشته في الخير كاملة من غير فتور بما لا يحد من البذل من العمل، فلما علم الإنسان ان الوقت يقطعه عن العمل، عمل في حياته ما يود له اجره بعد موته، فان كان له شيء وفي الدنيا، وقف وقفا، وغرس غرسا، وأجرى شجرة، ويسعى في تحصين ثروة تترك الله بعده، فيكون الاجر له، او ان يصنف كتابا في العلم، وان يكون عاملا بالخير يخلل من قلبه ما يقدره الخير به.

قد مات الذي لم يمت: احياء.

الباحثة عن الحقيقة

مدينة الشارقة جميلة بمناقلها الواسعة ولكن تمنى ان يقوم قسم الصناعة في البلدية بصيانة بعض الشوارع التي في حاجة الى صيانة سريعة لان سبيل عليها أصبح مستحيلا، ولما رقت مع هذه الشوارع التي تتكلم عنها حيث لم يمر على انشائها سوى فترة قصيرة وهي بحاجة الى صيانة، وسؤالنا: ما هو السبب في تعطيل هذه الشوارع؟ هل هي مائة الاسفلت غير الصالحة ام قلة المهندسين الذين يشرفون على الشوارع عند انشائها.

من بلدي

مروة النقي

اذا كنت قد مللت حالي... ويحدث فلم اجد ابن قشري واخذتني الاحلام بعيدا عن واقعي... وعجزت عن حولي عن فهمي... ولم اقدر ان اقول ما ينبغي فبقى لانا معنى قلبي اكتب ما يدور بخاطري فعمقه راحة قلبي وشغفه نساء قلبي

ف - بنت البحر

تلمي

مسؤولية من؟!

... لا ابالغ ان تعمتت في لقارة بين حياة زوجة حديفة الزواج وخيانتها سابقا في بيت والدها. كنت استمع الى كلامها مشدودة الى اعماق المفارقة الواضحة والديان اللوس في تصرفات تلك الزوجة... حيث اني اقبلها لاتعمق معها في الحديث بعد زواجها. خيل اني كنتي مع انسانة اخرى غير التي اعرفها رغم انني اعرفها جيدا.

لا ابالغ في شعاري او طلبت منها ان تصنعني لكي افيق من قاتل تلك المفارقة.

كانت تحدث بيزيد من الشراسة في الحديث عن الراحة والتمتع... فقلت في نفسي: من هذا الرجل؟ ووجدتني في حديتها الى جنة الارض... جنة موجودة داخل صورها... اسوأ... ونعيم.

تراف ليس له حدود.

لا استطيع ان اقول اني قبل الزواج كانت تعيش لتعاسة ولكنني اقصد المجتمع الذي نقلا زوجها فيه.

ذلك العالم الحر بكل ما يهده الحرية من فساد... حر من كل تلك القيود بما في هذه القيود من التزام.

هذا اقرب واحاول ان استنتج ما يمكن ان يكون او يحدث في ذلك المجتمع.

وما يمكن ان يحدث داخل شخصية هذه الزوجة.

انها تحدثت عن الزواج كأنه بنت صرافة فقط تسبيل فيه عملات نقدية بسيطة كالتي كانت تأخذها من والدها بعملات صعبة تصرفها بالطريقة التي تجري بها العادة بعد ذلك الزواج. ان جانب هؤلاء الزباتن... زباتن الصرف ممن جمعا تلك العملات بدون تعب... ويصرفونها بدون هدف...

كما في يوم تحدثت عن زوال الدنيا... ويذهب الاموال وكيف تستعين بالسيارة والسيارة على عجلات... هذه النفس الاسيرة بالوسوء... وانك انتك العزل... الى حال.

عذرا... فالتحدث عن خيانة وقعت في حياتي... وعذرا... عن طول تلك المحادثة... ولكنها قد تكون اليوم صير كثيرات... نتج... للتسرع في اتخاذ القرار.

نتيجة الدخول في بديلين مقلد... نتيجة التهاون في السؤال عن شخصيته وتصرفاته... عن المجتمع الذي يعيش فيه والذي يكون تلك الشخصية التي تتقدم اليوم الزواج من... (الأسفة الكيد)... من بنت صغيرة... لا تعرف الا بعد نظرها... وهذه مسؤولية الاباء.

س الظاهري

مشاكسات!!

- بالثقافة يتجمل الرجل والمرأة بالثقاق.
- جمال الشكل راس مال المرأة - عريس يفتن اصعب عروسه
- تراء وان غدت هجولا - صاحبها، في تطوق عتقه
- الجميلة لا تتجمل - صاحبها، يا حبيبتي كلفة
- الجميلة مام وصاير - فتولها الزوجة اذا ارات تكولا.
- امرأة صوته عال في الشارع - لا تلتزم عسا - في البيت اعل
- الزوجة تحب اهل زوجها - اساول.
- الزوجة تحب اهل زوجها - ارب في الصحراء - الصياد
- الزوجة تحب اهل زوجها - رجل - في البيت الصياد امرأة.
- البوم اصيل الى سراج الجبهلاء
- جامل في ايضا البوم قد ولد - اليوم يد العذرا للرجل كلنا
- كلك غدا - يتزوج - غدا يضاف لسجل التفتين مقلد
- لسان المرأة مزروع في اذن زوجها.
- لسان الرجل في فمه.
- رجل تزوج فضحت على نفسه.
- امرأة تزوجت فضحت على زوجها.
- عروس في الكوشة - عريس يجلس بجانبها - جزائر يجلس يمينه.
- الرجل ينام مغمض العينين - المرأة ينام واحدة.
- دعا ربه ان يعينه بالصميم عاتبه زوجته، دعا الله ان يعينها بالخرس.
- الحب الحقيقي لاتحوم حوله ذباية الزواج.
- المرأة وان طال شعرها - لسانها اطول.
- في الحياة الزوجية لم تعد المرأة تكي كتي قبل.
- بالامس الزوجة تطيع زوجها اليوم هو
- الحياة بقل امرأة جميلة بدونها لاجل
- الفرق بين الرجل والمرأة خمس دقائق صرا في تصدق: لو انه لو يصبر الرجل الخمس دقائق.
- في الرجل خشونة غفل - ونعومة النعنان في المرأة.
- اليوم تلبت المواقف، زوجة ربة بيت - زوجة مؤلفة، هناك فرق.
- زوجة متعلمة زوجة غير ذلك، لا فرق.
- النساء يترن زوجية في فتجان تعلمت عملت ولعلمها نعت.
- بكر الرجل يبيض شعره تكبر المرأة يصبو شعرها، او يتكون الزوجة الثانية بناء على انقراض الاولى - امرأة تحارب امرأة فقط

لماذا الإصرار على التدخين؟

لماذا كل هذا الإصرار على التدخين على الرغم من اضراره للسمرة الواضحة؟ ولماذا لا يشعر الفرد بمسؤولية تجاه صحته وصحة المجتمع؟ على الرغم من وجود التدخين الحكومي التدخين يضر بصمته تصدح بالامتناع عنه وهو سبب رئيسي لأمراض السرطان والسرطان يقبل المدخن على شراء سيجارته المتحدود عليه غير مبال بهذا التدخين.

وهذه العادات السيئة تصف البنية الجسدية عند الشباب وطالب المدارس اذا تفتت بينهم ما يضعف القدرات الفكرية والصحية.

التدخين الخطبوط يتجول في أرجاء العالم، وهو اقوى مرض بارخص لمن، فيمكن ان نعلم ان هناك مليون قتيل يسقطون في معركة التدخين سنويا، وهو المرض استنزافا لاقتصاد العالم، فلماذا التدخين؟

يعقوب محمد علي الحمادي

خزام - رأس الخيمة

ملاحظات

- الزمان خير حرب والدمر اعظم مؤب ولولا غير قاتل.
- مالنا والشرن زينة الحياة والاحسان الى الناس والخوف من الله جمال الحياة وما بعد الحياة.
- نخرج بالانوار من نور ونجند عملا ونحلق ربحا وبني سكيلا واستقبل الذي يربح في هو الموت لما الذي حقد له.
- الامة القوية من تعاون افرادها والامة الضعيفة من فوي افرادها من بعضهم البعض.
- الأسرة السعيدة من يتت بيتونها على الحب والوفاء والتفاني والاحسان.
- من اغتنم القناعة عاش غنيا ولو من ملك غير قوت يومه ومن تمسرت له الحاجة عاش فقرا ولو ملك الدنيا بمرطو.
- اعاد - سعيد احمد البديري
- رأس الخيمة



للقارئ احمد سويدان

الاسراف

الاسراف هو مجاوزة الحد في القول او العمل وقد نادى الله عنه، ومن انواع الاسراف الشائعة ما نجد هذه الايام من اسراف في اللباس والشراب.

وفي هذه الايام صار الاسراف موضة عند كثير من الناس فجد ان بعضهم يشتري طعاما يكفي لاسبوع ليوم واحد فيطبخون بعضه ومعهه يلقي خارج المنزل في الاسكان للخصومة لذلك، وقد يتعجب المرء فيسأل نفسه لماذا يفعلون كل هذا؟ واجيب انهم يفعلون ذلك كي يعلم الناس بفناتهم ومالهم من اموال يستطيعون بها شراء مختلف انواع الاطعمة.

ماذا جرى لهؤلاء الناس؟ وماذا جرى لهم حتى انهم اخذوا الاسراف وسيلة للتفاخر ولكي يعلم الناس بفناتهم، ماذا كل هذا التفتيز؟ ألم يسمعون قول الله عز وجل في كتابه العزيز: وان الذين كانوا اخوان الشياطين لم يعلموا ان اسرافهم وتبذيرهم هذا سيهرم اموالهم التي يتفخرون بها كل وقت؟

ان هذه العادة السيئة ومثلها من العادات المرفوضة والتي بدأت تنتشر بشكل كبير في مجتمعاتنا قد لا تتجلى لاعتدائنا عن بيتنا الحنيف واعتدائنا عن اخلاقنا واقيمت.

جاسم محمد ابراهيم عبدالله الراشدية - دبي

أقوال

- عو عائل خير من صديق جامل
- من طلب الملا سهر الفاني
- انفانيا محبة بوع لعل ما فيها
- اللقاء واصعب ما فيها الفراق
- الفصحى الخائن كالسليخ
- يرافقا في الثور ويزكنا في القلاد
- اطلب العلم من ليل الى الفجر
- الحساب بالانفال والحجة بالانفال
- طالب للال بلا مال مثل حامل للاله
- بالخيال
- من جد وجد ومن زرع حصد
- وزن كاذب ان ثقلت ولا تكت
- لثارة في كل تاء تحط
- ولحقت لسانك واحترس من خطبك
- قلره يسلم بالسان وكيس
- علي احمد قنور الشحي
- قراط



تصوير : فتحيه المعصم

الطريق يحتاج حاجزا

لاتدفع!



وانطلق اليوم في سيارة بيجو جديدة

- الآن يمكنك قيادة سيارة بيجو
- ٤٠٥ أو ٥٠٥ جديدة ضمن عرض خاص انت فيه الفائز
- وحتى ٣١ / ٨ / ٩٠
- تفصل بزيارة صالة العرض وتأكد من حسن اختيار سيارة بيجو اليوم
- برونز رفعة اربعة
- ٣٦ قسط شهري
- تأمين شامل لسنة الادارة مجا
- تسليم مجا
- مجا معالجة عند الضرر
- ضمان فعاي وصفاي بعد غير محدود
- من الماكينات وخدمة سنة كاملة
- قرار سريع بالتأهل للاقراض

تحويل مستاندرت تشارترد بنك Standard Chartered شركة سويديان التجارية (الخصوصية الشخصية)

ص ب ١١٠٠ - دبي - الإمارات العربية المتحدة ٤٥١١١ ص ب ١١ - دبي - الإمارات العربية المتحدة ٤٥١١١ ص ب ١١ - دبي - الإمارات العربية المتحدة ٤٥١١١

من اهوك الى اهوك PEUGEOT

حيد جمعة حسن ام القويون

ملاحظات أولية حول النقد

بدا من نحن نقول للشهيد القائل العربي من بوليتة القاتلة، بوليتة التي جعلت إيمانها لم تكن تملك نتيجة بعد تركها السؤال المرشح والتمسك بطلا انتقامها الخالق.

حماة التصنف، يسوس النقد الذي يتخللها فجاء على صفحات الصحف والمجلات، وفي شياها الكتب نبالاً بين النثر من الذاتي للحكم بالمزاجي العربي أو الأبيولوجي، والقليل من الموضوعي للحكم - جزئياً - بالناس للعربي، والجزء من تلك للنقابات؟

والأم نفي زمن الجاهل من الأحكام، والآتي للحكم لرغبات الناس للنقابة، برهنا القائلون من إرفاق جهلهم كيفاً اتفق، ومهما كان ما يربطهم بالآداب خصوصاً، وأغداً وعموماً، وأغداً، هذا أن كانت - أي العلاقة لنوعه عنها - موجودة أصلاً؟

حسناً، حتى اليوم تعود إلى مجاريها، والخروف بالنقاط تغلي، فإن مناسبة الحكم بكن في الإنجاز من النقد لا بد يدخل في باب التقديم والتأخير، والصحافة للنقابة والنقابة، هذا الإنجاز الذي يمارس باسم النقد، وبالطاقة على يوم على صفحات الصحف والمجلات.

ومن ينشئ إلى رتيبه ويكسر مروا برانستشير وأوستن وايرن، وجورج لوكاس، ومن غاي شري إلى إحصان عباس، وجابر عصفور ومحمد منور، وتوم غاي شري في محاولة من كتابها، كتاب هذه المقالات - بذكر أسماء هؤلاء الإعلام، ما يؤكد زعمهم، ويحرض على ما يرام الآخرون.

إن هؤلاء وأولئك يستعملون النقد ويستفيدون من الناس، أنهم ينسبون إلى النقد بديهة بديهة، وأنظمة تبدأ بالآداب، فنقد النقد، النقد والادعاء، والادعاء، والنقابة، وإن النقد الكبار كالجرجاني والامري وابن طاهر، كانوا يتوجهوا لكل الأجزاء الذي سيهمهم، وكذلك هو حال بلنكي وويلي والأخريين.

والنقابة من هذه الأصوات تدعي أنها مثقلة ما آل إليه حال الآداب والثقافة من هزل ناتج عن الطغيان والتخيل، والكم الكثير على حساب النوع.

في الشعر: انظر، انظر - انظر - ترتفع أصواتهم - إلى رامبو وإراغون وأطوان إرتي وجوان ثوريغال وديس، البيوت وكيتس - الخ.

في المسرح: أيا أنت لا تكتب كما شاعري، يا لورينيس وبريخدا وفي القصيدة: أيا قرات - يقولون متحيزين - لتتخبط، كاشك في يوسف أرنؤيس، كتابي، وأتأجراً، جيباً أنت قرات زوايات كورتاد والوسوي وبوسوي، وسقط وطيطي صاحب وميلة وميلف وطيطي وميلف.

أياً منهم - يمشون بك - ولا تعتمد عليهم، ولا ياب سمة نقابية: أنهم يطالبونك أن تجد كبراً خافك خافك حكمت مثلاً، أو أوتيس، أو محمود درويش، ملك جلد أو محمد نبيد، متحيزين أن لتكافية الشبهة فاعلموا وحويته، خصوصيتها وأجرتها في الطرح، فواجبتها وجعلها البري اليق.

قد يبدو كلامي في نظري بديهة، وإنما عن القليلة الشابة كلا، وهذا غير صحيح، فأنا لا أنكر أن الكثير مما توليه عيننا الضعف من ركام الدنيا غش، وسطح، وخال من التوهم، وإنما تحتاج إلى نقد متقن يدفع بيده الجارح إلى ويكشف عن السوء منها، ويضعه، ويوجب الشريعة عن السطحي والثالث منها، حتى لا تتأثر بها النافذة العامة.

وبما أن الكلام حمل سمة الهجوم على هؤلاء «النقاد»، فلا بأس من تذكر الوجه الآخر للمعلمة، وجه الإنتاج الأدبي، الذي أسلف الحديث عن سلف بعضهم، مستقلاً موجه الجهد عن الجيد، ويؤكد ما هو في سالفه تحت صفة النقدية، ليضع في النقدية، والإعلان، والتأجيل، وتكون في الأدب في معارج التجريب الذي يعود إلى لا مشكلة من زوجة إن، ولكنه يحمل النقد تبعاً مضاعفة، أنه مطالب باستلام زمام المبادرة، والتأسيس لهويته وأسمه، بعيداً عن انصاف الأدباء والنقاد، فإن لم يفعل ضمنه لربك في خطر.

عضو اتحاد الكتاب العرب
محمد باقي محمد

«خواطر في الفن والأدب»

بقلم: فاروق مرعي

المصطلحات

الموضوعي تعد اليوم شيئاً من ثبوتها، فأكثر الشعر اليوم يكتب خلافاً لهذا المفهوم، كما أن إمكانية تطبيق هذه النظرية على غير الشعر عديمة الفائدة.

أ - البنيوية: وبالمقابل في الإنجليزية - STRUCTURAL - أي السبب قصد الأثرى للعلل أو النتيجة، والدراسات الحديثة تبحث عن العلاقة الخفية يشترك فيها على أنواع أكثر من علة واحدة.

ب - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ج - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

د - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

هـ - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

و - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ز - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ح - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ط - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ي - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ك - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ل - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

م - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ن - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

س - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ع - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ف - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ق - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ص - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ض - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ط - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ي - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ك - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ل - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

م - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

الموضوعي تعد اليوم شيئاً من ثبوتها، فأكثر الشعر اليوم يكتب خلافاً لهذا المفهوم، كما أن إمكانية تطبيق هذه النظرية على غير الشعر عديمة الفائدة.

أ - البنيوية: وبالمقابل في الإنجليزية - STRUCTURAL - أي السبب قصد الأثرى للعلل أو النتيجة، والدراسات الحديثة تبحث عن العلاقة الخفية يشترك فيها على أنواع أكثر من علة واحدة.

ب - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ج - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

د - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

هـ - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

و - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ز - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ح - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ط - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ي - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ك - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ل - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

م - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ن - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

س - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ع - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ف - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ق - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ص - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ض - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ط - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ي - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ك - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ل - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

م - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

الموضوعي تعد اليوم شيئاً من ثبوتها، فأكثر الشعر اليوم يكتب خلافاً لهذا المفهوم، كما أن إمكانية تطبيق هذه النظرية على غير الشعر عديمة الفائدة.

أ - البنيوية: وبالمقابل في الإنجليزية - STRUCTURAL - أي السبب قصد الأثرى للعلل أو النتيجة، والدراسات الحديثة تبحث عن العلاقة الخفية يشترك فيها على أنواع أكثر من علة واحدة.

ب - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ج - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

د - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

هـ - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

و - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ز - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ح - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ط - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ي - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ك - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ل - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

م - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ن - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

س - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ع - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ف - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ق - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ص - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ض - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ط - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ي - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ك - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

ل - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

م - اللغويات: وبمعناها (فقه اللغة)، أي دراسة اللغة لا سيما بوصفها أداة التعبير في الأدب وحسب من حول البحث بلقي الضوء على التاريخ القائل.

يكتبها اليوم:
حبيب محمد
شريف الملا

هل هناك أدب عربي حديث؟

قد يبدو هذا السؤال غريباً للوهلة الأولى في ظل الكتابات العديدة للإدباء العرب في مجالات الفقه والشعر وغيرها من مجالات الأدب، بل أنه قد يكفي لإثارة علامات التعجب على هذا السؤال فإن أحد الأدباء العرب بجاذبة تبولس لأدب، وهذا قد ذاته دليل كاف على الإبداع العربي في مجال الأدب، ولكن مع ذلك أرى أن هذا السؤال يظل مطروحاً ويوقو، قبل كل شيء لننتقل أولاً على مفهوم الأدب العربي، إذا كنا نريد بالأدب ذلك الأدب العربي الذي تصاغ مضامينه بلغة عربية، وتؤثر إحداه في أجواء عربية، وتحمل شخصيات أسماء عربية، فأنه لا يفي التساؤل المطروح مجال، لأنه لا يمكن انكار وجود مثل هذا الأدب وبخارته، إنما ما قصده بالآداب العربي، ذلك الأدب الذي تكون مثاقفه عربية، وتتصل بالمثلث هنا وهناك علاقاته مع الفكر والحضارة والثرات الإنجليزية الأدب مضموهه، فالأدب الإنجليزي هو ذلك الأدب الذي ارتكز على الفكر والحضارة والثرات الإنجليزية، ونفس وليس ذلك الأدب الذي يكتب باللغة الإنجليزية، ونفس اللغة لتتعلق على الفكر والسرور والفكراني وغيرها، والقول بحد ذاته يعني أن الاتصال بالترجمة تفقد ال رصيد الترجمة لا إلى اللغة الأصلية التي كتب بها العمل، ولا اتفن أن أحدا يوافق على ذلك.

إذا فهمنا الأدب بهذا المعنى، فإن التساؤل المطروح مسبقاً يكون له أساس قوي، أن مشكلة أدباء الحديث أنه بدأ بالترجمة، والترجمة بعد ذاتها ليست عبداً أنها تؤدي إلى الاتصال بين الأدب العربي من أدب الشعوب المختلفة بلغة عربية، وصحيح أن شخصياتها وأحداثها عربية، ولكن ما هو النضال الفكري لهذه الكتابات، لو أخذنا أمثلة من بعض أشهر أدباء العرب المعاصرين لوجدنا أن أعمالهم تتطرق إلى الفكر اليساري (نجيب محفوظ - صلاح شاعر السياب - صلاح عبدالصبور - محمود درويش - سميح القاسم - أدونيس) أو الوجودي (يوسف إدريس - نجيب محفوظ) أو الغربي للشاعر بفرويد (احسان عدي القزويني - زكي قنات - غادة السمان) وهذه كتابات لا يخالل أحد في أنها لا تملك للبيئة العربية صلة وتتناقض وان كتب بلغة فرنسي.

والفكر من غير هؤلاء الأدباء لجأوا إلى روايات الحضارات اليونانية والفينيقية والفرونية كمنطق كتاباتهم وهذه الروايات أيضاً لا يمكن أن تشكل أدباً عربياً أصيلاً.

إن الأدب العربي الأصيل هو ذلك الأدب الذي يكون مسئومه الفكر والتاريخ والثرات العربي الأصلي ويكون منطلق الحضارة العربية الإسلامية، ومشكلة أن بعض من استلهم من هذا المنطلق أخذ المناهج والشخصيات والأفكار التي تدرت وخرجت عن هذه الحضارة منتبهة في الفكر الفلسفي اليوناني الذي شاع في الدولة الإسلامية في القرون الوسطى نتيجة لحركة الترجمة كشخصية الحلج في شعر صلاح عبدالصبور، إن هذه الشخصيات لا يمكن اعتبارها شخصيات عربية فكرياً وإن وجدت في قلب الدولة العربية الإسلامية لأن أفكارها كانت شائعة من مصادر غربية على الفكر العربي الإسلامي.

إننا نعلم أن البعض قد لا يوافقني على هذا الطرح ولكني أدعو إلى النظر من هذا المنطلق في هذا الموضوع ومن ثم إصدار الإجابة المناسبة على التساؤل المطروح.

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الإعلام والثقافة

اعلان

تدعو وزارة الاعلام والثقافة ذوي المواهب الفنية للمشاركة في مسابقة تصميم شعار جديد لتلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي، وفق الشروط التالية:

- (١) أن يكون الشكل العام للشعار مستوحى من تراث الدولة.
- (٢) أن لا تزيد ألوانه عن الأربعة، ويفضل أن تكون مستوحاة من ألوان علم الدولة.
- (٣) الوزارة غير ملزمة بإعادة التصميم للمشاركة في مسابقة إلى أصحابها.
- (٤) من حق الوزارة طبع ونشر وتعديل الشعار بما يتفق ووظيفتها واستغلاله بمختلف الأشكال.
- (٥) يتعين صاحب الشعار الفائز مكافأة مالية قدرها (٧) ألف درهم.
- (٦) آخر موعد لاستلام التصميم للمشاركة في شهر من تاريخه.
- (٧) تسلم التصميم لإدارة التلفزيون مباشرة أو ترسل على العنوان التالي:

تلفزيون الإمارات العربية المتحدة
من أبوظبي
ص.ب: (١٧٧) أبوظبي

الى تلك الطفلة اليانعة التي اختطفها يد البوم وهي في عمر الزهور

زهرة ذبلت

طوك للزوج يا نغمنا
وليدنا من قـم الوتر
تبدد قبل أن يكـ
في الأفق كـ
لجن البحر بـ
أم تدويره كـ
أم الاحمداق حـ
بتحسب من كـ
أيضا املا غدا كـ
ولحننا يا نغمنا لم يطر

شجون ابك عـ
فـقل البيت رـ
وانمـ لك السـ
قـد لك السـ
وصوت اخـ
صـاه طـ
فينـ باب الـ
تـرب على جـ
شـورا من مـ

فـراشك لم يـ
وـدوك مـ
يـدك في وـ
لـطوي قـ
وتـدق اـ
نـزها لـ
تـسافر كـ
لـنـم زـ
لـكن لـ
تـجد فـ

عـينا وارحـ
أطـبا أـ
عـينا تـ
العـا أـ
نـزرع في خـ
أروا أـ
عـينا وارحـ
أسماعـ
زمت روحا وريحنا

محمد بن طوق

فان جوخ كان يعاني من التهاب في الاذن



وتأويلا عدة حول اضطراب شخصية بسبب داء النكفة أو حول الرباطة في معاقرة الأفتن وغيرها.

جائزة فرنكوفونية أدبية للإبداعات المتوسطة

لأن مؤرخاً أن لجنة من عشر شخصيات أدبية ستعقد أول جائزة أدبية بقيمة ٣٠ ألف فرنك فرنسي (٥٥ ألف دولار) في الخامس والعشرين من شهر نوفمبر في طولون جنوب شرق فرنسا لعلل إبداعي فرنسي.

وأوضح الإعلان أن جائزة «بولقار» الأدبية السنوية ستعقد إلى كاتب فرنسي أو فرنكوفوني يختار الواقع والشخصيات والأحداث على علمه ضمن الإطار للفرنسي.

ويجوز للجنة جوائز بوائز وستتألف من الكاتب للفرنسي الطاهر بن جلون وإيليان أوتيس وروبير جان - ديول موريل وبيار موبير ولويس بوسيا وكريستين دو ديوار وكوبو - ستانلي وأدوار فابوتي.

الثقافة العالمية وترجمات في الثقافة والطعم المعاصرة

منذ أيام العدد الثالث والخمسون من مجلة الثقافة العالمية الذي يتضمن ترجمات في الثقافة والطعم المعاصرة.

وفي العدد الأربعين من ذوي الإصل العربي، بحث أدبي مرجعي، والبحث عن القوة الخدسة» و«علم الأحياء والفنون التواري» و«دم يكتف بالأفكار» ومختصر طيب الصلبي، وجوستاف كوربييه، الرجل الذي جعل الأجزاء تتكلم ومحوار مع الأديب السويدي كجوزيف إنيماثوف.

ولذلك ملف العدد من «الربيع» إلى «الخريف» والسبق، وتطالع المراسلين من باريس وموسكو براسة عن مشكلة الرباطة في المجلة العربية والحب في السنين الأخيرة.

من الذاكرة



تذكر تقرير نشرته مجلة طيبة أمريكية مؤرخاً أن الرسام الهولندي فانسان فان جوخ الذي قطع أذنه كان يعاني من التهاب فيهما ولم يكن مصاباً بالجنون أو بداء النكفة.

ويحدث البروفسور كوهان أرينج كاتب المقال في مجلة «الرابطة الأمريكية للطب» أن فان جوخ قطع أذنه لكي يتخلص من الألم الذي تسبب به في التهاب وقد توصل البروفسور إلى هذه النتيجة بعد أن اطلع على مراسلات فان جوخ مع عائلته وطبيبه التي وصف فيها آلامه.

أما هذا التهاب الذي لم يكن له علاج في ذلك العصر فقد اكتشفه طبيب فرنسي قبل ثلاثين عاماً من انكار فان جوخ وكانت عوارض هذا المرض تظهر عبر دوام وهوسات وتعبات وطنين ونحز وأحياناً عبر قلقان حاسة السمع.

والطبيب الذي رافق أرينج خلال إقامته في مستشفى الأمراض النفسية شخص جود نويات من داء النكفة «الصرع» وحسب البروفسور أرينج فان هذا الشخص كان له تأثير مخيف على الشال الذي خُفوا من أن يقع أسير نوبة تؤدي إلى شلل تام يرس لوحات هائلة خلال الفترة التي سبقت موته.

وقد أدى قيام الفنان بقطع أذنه إلى إثارة أسئلة

منذ أيام العدد الثالث والخمسون من مجلة الثقافة العالمية الذي يتضمن ترجمات في الثقافة والطعم المعاصرة.

وفي العدد الأربعين من ذوي الإصل العربي، بحث أدبي مرجعي، والبحث عن القوة الخدسة» و«علم الأحياء والفنون التواري» و«دم يكتف بالأفكار» ومختصر طيب الصلبي، وجوستاف كوربييه، الرجل الذي جعل الأجزاء تتكلم ومحوار مع الأديب السويدي كجوزيف إنيماثوف.

ولذلك ملف العدد من «الربيع» إلى «الخريف» والسبق، وتطالع المراسلين من باريس وموسكو براسة عن مشكلة الرباطة في المجلة العربية والحب في السنين الأخيرة.

دريد لحام يفتتح مهرجان سينما الأطفال بالقاهرة

تجربة جديدة يشاهدها جمهور السينما المصري لفتح المسرح والسينما السوري دريد لحام في شهر سبتمبر لتقبل محضرو افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الأول للأطفال الذي اختار فيلمه الجديد «كفرون» للعرض في يوم الافتتاح فقرة الفيلم كتبها دريد بنفسه وضع لها السيناريو والحوار ورافق الفنانين وتميزت بأداء العفوي والاحتياج على العادات والتقاليد القديمة وافصح فيه دريد لحام للجال للتلحين والطفل الصغار الذين يتعلمون منه في نهاية الفيلم التسامح والحب.

سعيد غانم ودلال عبدالعزیز في المطبخ

حول رجل يستغل زوجته في ابتاع بعض الخسائر الرجال من خلال عمليات التفتيش والاجتياح انتهى من خلال عمليات التفتيش من قبل «سعيد غانم» تاليف محمد خليل الزمر.

الفيلم بطولة سعيد غانم وزوجته دلال عبدالعزیز وفواز خليل ويوسف بلويد وعائشة الصلبي.

● دلال عبدالعزیز

برامج التلفزيون

تلفزيون دبي	تلفزيون دبي
٨:٠٠ افتتاح بسلام الوطني	٨:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٨:١٥ والفرق الجديد	٨:١٥ شرة الإخبار المحلية
٨:٣٠ حيث دبي - محمد عمر	٨:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٨:٤٥ مفاوضات بيسيت	٨:٤٥ شرة الإخبار المحلية
٩:٠٠ توم وجيري	٩:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٩:١٥ نقل مباراة كرة سلة بين	٩:١٥ شرة الإخبار المحلية
منتخب الإمارات ومصر	٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٩:٣٠ أيام لها تاريخ	٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية

تلفزيون دبي «القناة ٢٢»

٧:٤٥ وثقافة (٢٢)	٧:٤٥ وثقافة (٢٢)
٨:٠٠ شرة الإخبار المحلية	٨:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٨:١٥ شرة الإخبار المحلية	٨:١٥ شرة الإخبار المحلية
٨:٣٠ شرة الإخبار المحلية	٨:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٨:٤٥ شرة الإخبار المحلية	٨:٤٥ شرة الإخبار المحلية
٩:٠٠ شرة الإخبار المحلية	٩:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٩:١٥ شرة الإخبار المحلية	٩:١٥ شرة الإخبار المحلية
٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية	٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٩:٤٥ شرة الإخبار المحلية	٩:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١٠:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١٠:٠٠ شرة الإخبار المحلية
١٠:١٥ شرة الإخبار المحلية	١٠:١٥ شرة الإخبار المحلية
١٠:٣٠ شرة الإخبار المحلية	١٠:٣٠ شرة الإخبار المحلية
١٠:٤٥ شرة الإخبار المحلية	١٠:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١١:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١١:٠٠ شرة الإخبار المحلية
١١:١٥ شرة الإخبار المحلية	١١:١٥ شرة الإخبار المحلية
١١:٣٠ شرة الإخبار المحلية	١١:٣٠ شرة الإخبار المحلية
١١:٤٥ شرة الإخبار المحلية	١١:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١٢:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١٢:٠٠ شرة الإخبار المحلية

تلفزيون أبوظبي

٨:٠٠ افتتاح بسلام الوطني	٨:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٨:١٥ والفرق الجديد	٨:١٥ شرة الإخبار المحلية
٨:٣٠ حيث دبي - محمد عمر	٨:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٨:٤٥ مفاوضات بيسيت	٨:٤٥ شرة الإخبار المحلية
٩:٠٠ توم وجيري	٩:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٩:١٥ نقل مباراة كرة سلة بين	٩:١٥ شرة الإخبار المحلية
منتخب الإمارات ومصر	٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٩:٣٠ أيام لها تاريخ	٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية

تلفزيون دبي «القناة ٢٢»

٧:٤٥ وثقافة (٢٢)	٧:٤٥ وثقافة (٢٢)
٨:٠٠ شرة الإخبار المحلية	٨:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٨:١٥ شرة الإخبار المحلية	٨:١٥ شرة الإخبار المحلية
٨:٣٠ شرة الإخبار المحلية	٨:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٨:٤٥ شرة الإخبار المحلية	٨:٤٥ شرة الإخبار المحلية
٩:٠٠ شرة الإخبار المحلية	٩:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٩:١٥ شرة الإخبار المحلية	٩:١٥ شرة الإخبار المحلية
٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية	٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٩:٤٥ شرة الإخبار المحلية	٩:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١٠:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١٠:٠٠ شرة الإخبار المحلية
١٠:١٥ شرة الإخبار المحلية	١٠:١٥ شرة الإخبار المحلية
١٠:٣٠ شرة الإخبار المحلية	١٠:٣٠ شرة الإخبار المحلية
١٠:٤٥ شرة الإخبار المحلية	١٠:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١١:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١١:٠٠ شرة الإخبار المحلية
١١:١٥ شرة الإخبار المحلية	١١:١٥ شرة الإخبار المحلية
١١:٣٠ شرة الإخبار المحلية	١١:٣٠ شرة الإخبار المحلية
١١:٤٥ شرة الإخبار المحلية	١١:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١٢:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١٢:٠٠ شرة الإخبار المحلية

تلفزيون دبي «القناة ٢٢»

٧:٤٥ وثقافة (٢٢)	٧:٤٥ وثقافة (٢٢)
٨:٠٠ شرة الإخبار المحلية	٨:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٨:١٥ شرة الإخبار المحلية	٨:١٥ شرة الإخبار المحلية
٨:٣٠ شرة الإخبار المحلية	٨:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٨:٤٥ شرة الإخبار المحلية	٨:٤٥ شرة الإخبار المحلية
٩:٠٠ شرة الإخبار المحلية	٩:٠٠ شرة الإخبار المحلية
٩:١٥ شرة الإخبار المحلية	٩:١٥ شرة الإخبار المحلية
٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية	٩:٣٠ شرة الإخبار المحلية
٩:٤٥ شرة الإخبار المحلية	٩:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١٠:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١٠:٠٠ شرة الإخبار المحلية
١٠:١٥ شرة الإخبار المحلية	١٠:١٥ شرة الإخبار المحلية
١٠:٣٠ شرة الإخبار المحلية	١٠:٣٠ شرة الإخبار المحلية
١٠:٤٥ شرة الإخبار المحلية	١٠:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١١:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١١:٠٠ شرة الإخبار المحلية
١١:١٥ شرة الإخبار المحلية	١١:١٥ شرة الإخبار المحلية
١١:٣٠ شرة الإخبار المحلية	١١:٣٠ شرة الإخبار المحلية
١١:٤٥ شرة الإخبار المحلية	١١:٤٥ شرة الإخبار المحلية
١٢:٠٠ شرة الإخبار المحلية	١٢:٠٠ شرة الإخبار المحلية

موقف الرقابة من المكان

أحمد بدر خان يقترح اختيار أماكن راقية لتصوير الأفلام

القاهرة - بدأت في المكان عنصر فني وتشكيل مهم من عناصر الفيلم يمثل بعدا واقعيا لا يمكن إغفاله في أفلامنا لما تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا.

أحمد بدر خان يقترح اختيار أماكن راقية لتصوير الأفلام

القاهرة - بدأت في المكان عنصر فني وتشكيل مهم من عناصر الفيلم يمثل بعدا واقعيا لا يمكن إغفاله في أفلامنا لما تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا.

أحمد بدر خان يقترح اختيار أماكن راقية لتصوير الأفلام

القاهرة - بدأت في المكان عنصر فني وتشكيل مهم من عناصر الفيلم يمثل بعدا واقعيا لا يمكن إغفاله في أفلامنا لما تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا.

أحمد بدر خان يقترح اختيار أماكن راقية لتصوير الأفلام

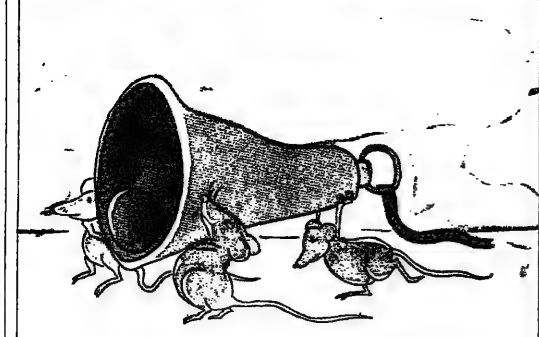
القاهرة - بدأت في المكان عنصر فني وتشكيل مهم من عناصر الفيلم يمثل بعدا واقعيا لا يمكن إغفاله في أفلامنا لما تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا. إلا أن السينما المصرية في بداياتها لم تكن تخدم بشكل أو بآخر أهدافنا.

نادي الأطفال

الطوع الصغير

نساء خالدة (أم سنان)

كان الحديث يدور عقب صلاة العشاء عن أمهات المؤمنين رضوان الله عليهن أجمعين. وقال الامام وهو يتابع حديثه الحاضرين، عليكم يا اخواني ان تعرفوا زوجاتكم وخالواتكم وبساتكم ان ديننا الحنيف يحث على احترام الأم، ويسمح لها ايضا بالعمل والجهاد الى جانب الرجل وحكي الامام عن السيدة / أم سنان الإسلامية فقال:



من حكايات كلبه وشمس

فجران «بدرور»

«الحلقة الرابعة»

قرئنا معا كيف احتار ملك الفرائين «مهاجر» في طريقة يتخلص بها من قطع مدينة «بدرور» التي أصبحت تهدد رعاياه من الفرائين وتاكل منها كل يوم العبيد والنكث. وكيف اقترح الوزير الفرائين «مهاجر» ان يطلق جرس في رقية كل قطع. وكيف اعترض الوزير الثاني الفرائين «مهاجر» واكد باستحالة هذا الاقتراح لخطورته، واقترح ان تخرج الفرائين مدينة «بدرور» عاما كاملا حتى يطردهم الإلهاني القطط المفترسة ليتخلصوا من نفاقها.... وهذا ترجع الفرائين لاشية من الحول والخيطة وتعيش في أمن وأمان.

فكر الملك في اي الافتراضين يأخذ. ولكنه سال وزيره الثالث والآخر الفرائين «مهاجر» في رأي بغداد وشعر ايها افضل، لم يسرع الفرائين «مهاجر» بالاجابة مثل رفيقه، بل جعل يقف الرائي ويصحب لكل امر حسابه. وبعد ان اطمأن الى فكره الجديدة التي خطرت بباله تكلم وقال:

«ان رأيي تعليق الجراس خاوية ومستحيل فعلا، وكذلك يا مولاي رأي الوزير شرع بان نهجر «بدرور» عاما كاملا تعيش في الحول والخيطة مشربين حيث لا جبن ولا غسل ولا زينة ولا خبز... وبعد ذلك عندما تعود ونبدأ في اكل كل شيء... سيؤد الناس من جديد ويجلبون القطط المفترسة وقد يجلبون منها الكثير والكثير... فما الذي استغندا نحن؟» لم تستد سوى اننا نثرنا عاما كاملا في الخلاه بلا نفع ولا جدوى!

فكر ملك الفرائين راسه وقال: «الحق قولك... فهل عندك رأي ثالث؟» فاجاب الوزير «مهاجر»:

«في الحقيقة يا مولاي ان عندي رأيا لبلته عن كل الوجهه قبل ان اطرحه على سماعتكم وفيه الحل الصحيح للحاج» فما هو ذلك الحل الثالث الذي اقترحه الوزير «مهاجر»؟ هذا ما سارويه لكم باذن الله تعالى في حلقتنا المقبلة، فال اللقاء يا اصداقا.

حقائق وطرائف

اصداقنا اقبوا الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال خمس دقائق على الأكثر... والا، فليعلم ان يقبوا الجريدة ويقرأوا الحل الصحيح.



القرية ذات الأصابع المتحدة

اهالي قرية شرقية دو يراجو بالقرب من مدريد في اسبانيا، ذوو اصابع متعددة (سواء في يديهم او في اقدامهم)، والعند السائد هو سبع اصابع في كل يد وقدم، وهناك اشخاص ليس لديهم سوى ست اصابع. وهذه رجل واحد طبيعي في القرية، اصابع يمينه وقدميه لا تتجاوز الخمس في كل منها، وهو اكبر السكان سنا، ومحارب قديم.

الحل:

١- في الرسم الأول (أ) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ٢- في الرسم الثاني (ب) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ٣- في الرسم الثالث (ج) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ٤- في الرسم الرابع (د) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ٥- في الرسم الخامس (هـ) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ٦- في الرسم السادس (و) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ٧- في الرسم السابع (ز) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ٨- في الرسم الثامن (ح) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ٩- في الرسم التاسع (ط) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين. ١٠- في الرسم العاشر (ي) ١٠ أصابع، ١٠ قدمين.

اسماء لها تاريخ

معن بن زائدة

كان أحد الأبطال الأجواء، وكان مع خلفاء بني أمية متقلبا في ولاياتهم، اكرمته المنصور وقربه من مجلسه... ولما علم حصته كثر حساده على مكانته عند الخليفة، وانس له جماعة من الخوارج في صعيقة له بسجستان وقتلوه... ورناد مروان بن حفصة بفضيدة طويلة مطلعا:

مضى لسبيله معن وباقي مكارم لن تبعد ولن تنالا

الكلمات المتداخلة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١- من حروب الجاهلية. ٢- من حروب الجاهلية. ٣- من حروب الجاهلية. ٤- من حروب الجاهلية. ٥- من حروب الجاهلية. ٦- من حروب الجاهلية. ٧- من حروب الجاهلية. ٨- من حروب الجاهلية. ٩- من حروب الجاهلية. ١٠- من حروب الجاهلية. ١١- من حروب الجاهلية. ١٢- من حروب الجاهلية. ١٣- من حروب الجاهلية. ١٤- من حروب الجاهلية. ١٥- من حروب الجاهلية. ١٦- من حروب الجاهلية. ١٧- من حروب الجاهلية. ١٨- من حروب الجاهلية. ١٩- من حروب الجاهلية. ٢٠- من حروب الجاهلية. ٢١- من حروب الجاهلية. ٢٢- من حروب الجاهلية. ٢٣- من حروب الجاهلية. ٢٤- من حروب الجاهلية. ٢٥- من حروب الجاهلية. ٢٦- من حروب الجاهلية. ٢٧- من حروب الجاهلية. ٢٨- من حروب الجاهلية. ٢٩- من حروب الجاهلية. ٣٠- من حروب الجاهلية. ٣١- من حروب الجاهلية. ٣٢- من حروب الجاهلية. ٣٣- من حروب الجاهلية. ٣٤- من حروب الجاهلية. ٣٥- من حروب الجاهلية. ٣٦- من حروب الجاهلية. ٣٧- من حروب الجاهلية. ٣٨- من حروب الجاهلية. ٣٩- من حروب الجاهلية. ٤٠- من حروب الجاهلية. ٤١- من حروب الجاهلية. ٤٢- من حروب الجاهلية. ٤٣- من حروب الجاهلية. ٤٤- من حروب الجاهلية. ٤٥- من حروب الجاهلية. ٤٦- من حروب الجاهلية. ٤٧- من حروب الجاهلية. ٤٨- من حروب الجاهلية. ٤٩- من حروب الجاهلية. ٥٠- من حروب الجاهلية. ٥١- من حروب الجاهلية. ٥٢- من حروب الجاهلية. ٥٣- من حروب الجاهلية. ٥٤- من حروب الجاهلية. ٥٥- من حروب الجاهلية. ٥٦- من حروب الجاهلية. ٥٧- من حروب الجاهلية. ٥٨- من حروب الجاهلية. ٥٩- من حروب الجاهلية. ٦٠- من حروب الجاهلية. ٦١- من حروب الجاهلية. ٦٢- من حروب الجاهلية. ٦٣- من حروب الجاهلية. ٦٤- من حروب الجاهلية. ٦٥- من حروب الجاهلية. ٦٦- من حروب الجاهلية. ٦٧- من حروب الجاهلية. ٦٨- من حروب الجاهلية. ٦٩- من حروب الجاهلية. ٧٠- من حروب الجاهلية. ٧١- من حروب الجاهلية. ٧٢- من حروب الجاهلية. ٧٣- من حروب الجاهلية. ٧٤- من حروب الجاهلية. ٧٥- من حروب الجاهلية. ٧٦- من حروب الجاهلية. ٧٧- من حروب الجاهلية. ٧٨- من حروب الجاهلية. ٧٩- من حروب الجاهلية. ٨٠- من حروب الجاهلية. ٨١- من حروب الجاهلية. ٨٢- من حروب الجاهلية. ٨٣- من حروب الجاهلية. ٨٤- من حروب الجاهلية. ٨٥- من حروب الجاهلية. ٨٦- من حروب الجاهلية. ٨٧- من حروب الجاهلية. ٨٨- من حروب الجاهلية. ٨٩- من حروب الجاهلية. ٩٠- من حروب الجاهلية. ٩١- من حروب الجاهلية. ٩٢- من حروب الجاهلية. ٩٣- من حروب الجاهلية. ٩٤- من حروب الجاهلية. ٩٥- من حروب الجاهلية. ٩٦- من حروب الجاهلية. ٩٧- من حروب الجاهلية. ٩٨- من حروب الجاهلية. ٩٩- من حروب الجاهلية. ١٠٠- من حروب الجاهلية.

اتصالات بين القادة العرب لاحتواء الأزمة بين العراق والكويت

العواصم - الوكالات: تبادل أمس القادة والرؤساء العرب اتصالاتهم التي يجرونها إطار التفاوض وتبادل وجهات النظر لاحتواء الأزمات الخطيرة منطقة الخليج.

لقد تلقى الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت اتصالاتاً هاتفية من كل من الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين. وجرى خلال الاتصال بحث التطورات والمستجدات الأخيرة في المنطقة والتشاور وتبادل وجهات النظر بشأن تطويعها وإعادة الأمن والاستقرار حفاظاً على التضامن العربي وعلى المصالح القومية العليا للأمة العربية.

وأجرى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني كذلك اتصالاً هاتفياً مع السليمان قابوس بن سعيد سلطان عمان جرى خلاله بحث السلمي التي تبذل بوقف التوتر وإحياء الأزمة بين العراق والكويت.

ومن جانب آخر تلقى الرئيس المصري حسني مبارك اتصالاً هاتفياً من نظيره القطري فرانسوا ميرتان وصفته وكالة الأنباء الشرق الأوسط بأنه يدخل في إطار الاتصالات التي يجريها مبارك «لاحتواء الوضع الشمل في الخليج».

وتلقى الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة هاتفية من نظيره المغربي الملك الحسن الثاني قام بتلقاها أحمد بن سعود مستشار الملك الحسن الثاني خلال استقبال الملك فهد له في قصر السلام بجدة.

سيناريو اميركي للمواجهة العسكرية مع العراق خطة لتصفية ٧٥ ألف جندي

واشنطن - الوكالات: قالت صحيفة واشنطن بوست اميركية ان للخزائن اميركية رصدت حشود قوات عراقية تصل الى مائة الف جندي في الكويت قرب الحدود مع السعودية بينما انشأ دبلوماسيون وحملون اميركيون احتمالات سناريو ديجر الى مواجهة اميركية عراقية في المنطقة.

ولم يتسن الحصول على تعليق فوري من مسؤولي الحكومة اميركية على تباين الصحف التي لم تذكر مصدرها له واصلت فيه ان المصالح اميركية اميركية حشودا الى ان الكويت واتهم بديسون خيرات منها خطط بعيدة المدى لحمل يصاد على ربع يديها عن جارتها الخليجية.

وقالت شبكة تلفزيون اميركية ان هناك خططاً طارئة تتراوح بين قطع خطوط اتصالاتها وتدمير النفط العراقي وتوجيه ضربات جوية ضد منشآت صناعية او عسكرية عراقية رئيسية وتوجيه ما يصل الى خمس فرق مدرعة اميركية.

وقالت شبكة ان بي سي رغم العود - العراقية - بالاسباب فان البعثات - وزارة الدفاع - بعد خططاً حربية. وفي خطط خفية.

وقالت الشبكة ان من بين الخيارات المطروحة في حالة دخول العراق للسعودية قطع خطوط تصدير النفط العراقي للمدرة في تركيا والسعودية وفرض حصار بحري في الخليج قرب ميناء الفاو العراقي.



سوريا تطالب بانسحاب غير مشروط للقوات العراقية من الكويت

بمقتى القاهرة - الوكالات: طابعت سوريا أمس بانسحاب فوري وغير مشروط للقوات العراقية من الكويت مؤسسة رفضها لاجتياح العراق للكويت.

وقالت الخارجية السورية في بيان لها أمس وهو أول رد فعل رسمي ان الخلاف بين الدول العربية يجب ان تحل عن طريق الحوار ضمن إطار الأسرة العربية الواحدة وان استخدام القوة او التهديد باستخدامها بين الدول العربية ليس امراً مرفوضاً فقط بل يجب ان يكون من المحرمات.

واضاف البيان ان سوريا وفي شري ان مؤتمر القمة العربية في القاهرة وقد تأخر انعقاده بسبب بعض العراقيل تريد ان تؤكد على الانجذاب العراقي لاراضي الكويتية امر مرفوض وتطالب بانسحاب القوات العراقية بشكل فوري غير مشروط من الأراضي الكويتية وعودة حكومة الكويت لعامة مهامها.

من جهة اخرى قال وزير الخارجية السوري طارق الشرع في مؤتمر صحفي عقده أمس قبل مغادرته القاهرة ان سوريا وافقت على قرار مجلس الجامعة العربية الذي يطالب بوضوح العراق بسحب قواته العسكرية من الكويت دون قيد او شرط.

وبدا على سؤال حول وضع قوات سوريا في حالة تطلب قال طارق الشرع انه ليس لديه معلومات دقيقة بهذا الشأن غير انه اشار الى انه في كل وضع خطير ينجح منه توتر في المنطقة فمن الطبيعي ان تدخل سوريا اقواتها في حالة استعداد.

وتدعوا ما اذا كان يجب التدخل الانساني في رال مع اعلان العراق نيتها في سحب قواتها من الكويت قال الوزير السوري لا استطيع ان اجاز بذلك لان ما حدث داخل المنطقة في وضع مشروط وخاطر قد يؤدي الى تدخلات اجنبية.

واكد ان قرار مجلس الجامعة العربية الذي صدر مساء أمس لا يتعارض مع ما ورد في قرار مجلس الأمن مشيراً الى ان سوريا تلتزم بقرارات الامم المتحدة وميثاقها.

ردود على عرض العراق المشروط لانسحاب القوات العراقية من الكويت

الموضوع: الكويت ترفض اي انسحاب مشروط موسكو ترحب وواشنطن بين التحفظ والتشكيك

العواصم - الوكالات: تراوحت ردود الفعل العربية والدولية على اعلان العراق للمشروط بسحب قواته من الكويت بين الرضا والترحيب والتحفظ والتشكيك. واتعن المفكر عبد الرحمن العوفي وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان الكويت ترفض اي انسحاب مشروط للقوات العراقية.

واشار العوفي في تصريحات صحفية لليلة قبل الماضية في القاهرة بعد حضوره الجلسة الخامسة لوزراء خارجية الدول الاسلمية ان الكويت كويتي واحد يقبل شروط العراق لانسحاب وان الكويت دولة ذات سيادة وستبقى كذلك.

واضاف انه ان يصق شيئا عن الانسحاب العراقي حتى يراه في الوقت ذاته صرح الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية بان قرار العراق سحب قواته من الكويت بشروط يعد بداية طيبة تستلزم عداقة عربية.

وقال القليبي في حديث اذاعي رايو فرانس الترانسميتال ان تدخل خارجي حيث لم يعد هناك ما يجز مثل هذا التدخل الذي لا يريه والذي كان من شأنه لو وقع ان يزيد من تعقيد الموقف.

واضاف القليبي ان شعب العراق يمس بالجدية والالتزام بالجداء من الكويت استيفت.

من جهة اخرى ابدى مجلس الوزراء اليمني خلال جلسة استثنائية عقدها في صنعاء امين برئاسة جبريل ابي بكر العنيس رئيس الوزراء ارتيكا لاعتلان العراق لانسحاب من اراضي الكويت.

وجاءت ردود فعل الامم المتحدة في مجلس الأمن على الاطلاق العراقي مشقة حيث رحب الاتحاد السوفياتي بالاعلان عن الانسحاب فيما اتهم الراد اميركي بالتحفظ والاشك.

ولكن وكما تلاحظ، نقلا عن مؤتمر رسمي باسم وزارة



الصين واليابان والجايبون تنضم للمطالبين بالانسحاب العراقي غير المشروط من الكويت

العواصم - الوكالات: تنضمت الصين واليابان والجايبون امس الى بقية دول العالم التي ادانت التدخل العراقي في الكويت وتطالب للعراق بسحب قواته من الكويت فوراً ويون غير مشروط.

وقال بيان صادر عن وزارة الخارجية في بكين امس ان الخارجية الصينية استعنت امس السفير العراقي في بكين واعربت عن أسفها لمازالت القوات العراقية في الكويت.

واعربت الخارجية الصينية في بيانها عن أملها في ان يستجيب العراق لطلبات الأسرة الدولية من اجل انسحاب فوري وغير مشروط للقوات العراقية من الكويت. وضاف البيان ان العراق والكويت شقيقتان وديتان وينبغي ان تحل خلافتهما عبر الحوار والتفاوض الودي.

وفي تزامن ذلك وكافة الانباء اليابانية الرسمية عن محدث باسم الخارجية اليابانية قوله «ان الهجوم العسكري العراقي على الكويت واحتلال اراضيها عمل يستوجب الامة ولا يمكن تبريره بأي وجهه نظر».

وقال بيان صادر عن الخارجية اليابانية ان اليابان ستدعم الكويت في كل ما تحتاجه من اجل انهاء الاحتلال العراقي للكويت.

واضاف البيان ان اليابان ستدعم الكويت في كل ما تحتاجه من اجل انهاء الاحتلال العراقي للكويت.

واضاف البيان ان اليابان ستدعم الكويت في كل ما تحتاجه من اجل انهاء الاحتلال العراقي للكويت.

اسرائيل تحذر العراق من نشر قوات بالاردن شامير: قد تكون الهدف التالي لصدام

القسم للمحة - وكالات انباء: قال اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي امس ان اسرائيل قد تكون الهدف التالي للقوة العراقية وواضح «هذا الخطر قائم» فاسرائيل هي دائما الدولة التي يستخدمها رجال يريون ان ان يصيدوا زعاج للعالم الغربي وان على اسرائيل الاستعداد.

غير ان وزير الحرب الاسرائيلي موشى ارينز توقع ان يواصل العراق حملته بعد ان سيطر على الكويت لن اسرائيل ان تكون هدفه التالي.

وقال ارينز في حديث للاثلاية الاسرائيلية امس «لا اعتقد ان اسرائيل هي الهدف الاسرائيلي الاسلوني للعراق رغم انني لا اسويدي انني شك في ان الرئيس صدام حسين ان يقع بسيفه في الكويت مقلما بل يقتل بالأسلحة».

واضاف ارينز في حديثه لاثلاية الاسرائيلية امس «لا اعتقد ان اسرائيل هي الهدف الاسرائيلي الاسلوني للعراق رغم انني لا اسويدي انني شك في ان الرئيس صدام حسين ان يقع بسيفه في الكويت مقلما بل يقتل بالأسلحة».

واضاف ارينز في حديثه لاثلاية الاسرائيلية امس «لا اعتقد ان اسرائيل هي الهدف الاسرائيلي الاسلوني للعراق رغم انني لا اسويدي انني شك في ان الرئيس صدام حسين ان يقع بسيفه في الكويت مقلما بل يقتل بالأسلحة».

الصحف المصرية تتخذ العراق بعنف بغداد تقفي اعداء ١٢٠ ضابطاً عراقياً

القاهرة - بغداد - الوكالات: شنت الصحف المصرية امس هجومًا عنيفًا على العراق واتهمته بالكذب ووضع مصر في حرجا مع التعاون العربي في مهب الريح بعد الغزاة العراقي في الكويت وقالت ان ١٢٠ ضابطاً اعما في العراق ليرفضهم للمشاركة في اجتياح الكويت هذه العراق تلي هذه الاعباء وحاجم بنوره بعنف مروجي هذه الاشاعات.

وفي القاهرة قالت صحيفة «اخبار اليوم» المصرية امس ان الرئيس العراقي صدام حسين أكد للرئيس المصري حسني مبارك انه لن يهاجم الكويت ثم تلقاها بعد ساعات معدودة بالاقوال العراقية تتوغل داخل الكويت وتحتل اراضيها وتوهم حتى قاله الرئيس العراقي للرئيس المصري كان مجرد توكيد حتى يمكن اتجاك القوة الغير الذي كان يخطئه من قبل.

ونكر «اخبار اليوم» ان غزو الكويت كان مبيتا من قبل العراق وان العراق قد خضع خداعا مع اقتراح عقد مباحثات ثنائية مع الكويت لا شيء الا انه كان في حاجة الى فترة زمنية لتتأكد استعداده وبيدا اقتضاؤه على البلد الصغير والحقني.

واضافت تقول ان الغزو وضع كل المؤسسات العربية والجانس العربية في مأزق خطير بل وضعها في مهب الريح.

فيما جاء آخرى ذكرت «الارام» نقلا عن مراسلها في بغداد ان ١٢٠ ضابطا عراقيا اعماوا امس الاول الجمعة لانهم رفضوا المشاركة في اجتياح الكويت وقالت الصحيفة ان هؤلاء الضباط ملقا امس محكمة عسكرية عراقية اصدرت حكما واقى عليهم الرئيس العراقي صدام حسين مشيرة الى ان الضباط اغتروا ان الهجوم على بلد عربي شقيق ام غر مبر.

في بغداد نفت وكالة الانباء العراقية امس انباء اعداء ١٢٠ ضابطا عراقيا.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن تائق رسمي ان هذه الاخبار للغة عامة عن المصحة وتعرف مؤثرها وصارها للشبهة ومن يلق وزعماء.





● سيدة تبكي أثناء تشييع جثمان ابنتها يد الجبوتية من بيروت تكبرا قد اتفقا في للمارح حمل الشمس على عربة عسكرية تحمل ثلاثة

